

Primer manual de estudio para la prueba de transición de comprensión lectora.

Profesoras: Camila Cisternas Ramírez

Rosani Rebolledo Medel

Estimado estudiante:

A continuación, tienes un resumen que te ayudará para comprender de mejor manera el funcionamiento y el cómo abordar esta prueba de comprensión lectora, pon atención a cada elemento explicado y frente a cualquier duda escríbeme un correo con tu consulta a docentepreu.ccisternas@daemtalk.cl

Sección vocabulario contextual

¿En qué consiste este ítem?

El ítem de vocabulario contextual está compuesto por 13 preguntas, las preguntas de este ítem tienen el propósito de medir tus habilidades para interpretar el sentido que adquiere un término al interior de un escrito, con el fin de sustituir dicho término por otra palabra que sea capaz de adecuarse al contexto leído.

Por lo mismo es de suma importancia que leas completamente el texto antes de responder, la lectura es clave para tener éxito en este ítem ya que el texto es un entramado de ideas, por lo que cada elemento está conectado con la totalidad del texto.

A continuación, un ejemplo de los dos tipos de preguntas que se te evaluarán, ambas fueron sacadas del modelo DEMRE.

Entonces preparó la frase y en el momento oportuno se la dijo al padre: “¿No habría forma de que yo pudiese ir alguna vez al circo?” A los siete años, toda frase larga resulta simpática y el padre se vio obligado primero a sonreír, luego a explicarse: “No quiero que veas a los trapecistas”.

Fragmento texto “esa boca” Mario Benedetti, modelo admisión 2021

2) OPORTUNO

- A) deseado
- B) preciso
- C) requerido
- D) previsto
- E) necesario

“Entonces el segundo payaso grande, que era sin lugar a dudas el más cómico, se acercó a la baranda que limitaba la pista, y Carlos lo vio junto a él, tan cerca que pudo distinguir la boca cansada del hombre bajo la risa pintada y fija del payaso”

Fragmento texto “esa boca” Mario Benedetti, modelo admisión 2021

3) ¿Cuál es el sentido de la palabra distinguir en el contexto del cuarto párrafo del texto leído?

- a) **Reconocer**, porque Carlos **se dio cuenta** del cansancio del payaso, al estar muy cerca de él.
- b) **Analizar**, porque Carlos **examinó** los detalles de la boca del payaso, a pesar

Preuniversitario Municipal
Comprensión lectora

	<p>del maquillaje que este llevaba en la cara.</p> <p>c) Observar, porque Carlos advirtió las marcas en la boca del payaso cuando lo vio muy de cerca.</p> <p>d) Descubrir, porque Carlos se sorprendió al notar una parte de la cara del payaso sin maquillaje.</p> <p>e) Apreciar, porque Carlos percibió la hipocresía de la risa del payaso, cuando este se detuvo a sonreírle.</p>
--	---

¿Cómo trabajar la resolución de este tipo de ejercicios?

1- Leer con atención la totalidad del texto, recordemos que los textos son un entramado de ideas en donde todo está conectado. Para entender mejor puedes releer la oración en que viene inserta, de punto a punto, y comprender su relación con otras palabras adyacentes.

2- Determinar los significados que posee la palabra subrayada, considera que una palabra puede tener más de una acepción (significado formal), trata de determinar a qué se está refiriendo esta palabra subrayada en el contexto que la rodea.

3- Capta la intención del emisor, identificar el objetivo comunicativo del emisor o del texto te ayudará a detectar el sentido que se quiere dar a las palabras empleadas. Todo siempre tiene una intención, ¡descúbrela!

4- Observar las opciones y descartar aquellas que presentan palabras que no posean un sentido adecuado al contexto.

Si el ejercicio es sin fundamentación:

Reemplazar opciones posibles (no más de dos) por el término subrayado para establecer la alternativa correcta. Ten presente que se puede alterar género y número sin inconvenientes.

Si el ejercicio es con fundamentación:

Al leer las justificaciones de aquellas opciones que se acercan más a la palabra subrayada, reconocer, en primer lugar, si la justificación se relaciona correctamente con el término que se presenta en la alternativa.

Y, en segundo lugar, determinar si la justificación es coherente con el contexto de la palabra subrayada. Recuerda que no es importante la concordancia de género y/o número.

Texto expositivo

El texto o discurso expositivo es un texto no literario que busca informar a los receptores sobre un tema, el emisor cumple con entregar datos al receptor para que este se informe y aumente su conocimiento sobre el tema, podemos identificar como textos expositivos las noticias, las biografías, las exposiciones, etc.

Formas básicas del texto expositivo: corresponden a las diferentes maneras de encontrar un texto expositivo, cuando las identificamos se hacen más entendibles nuestras lecturas

Definición: Se presentan los rasgos generales y diferenciadores de elementos u objetos. Principalmente se intenta responder a la pregunta “¿qué es?”.

Descripción: Presenta elementos distintivos que permiten detallar las **características** de un ser específico u objeto. La descripción responde a la pregunta “**¿cómo es?**”. (Suelen emplearse adjetivos calificativos)

Narración: Relato de hechos, acontecimientos o acciones que se pueden ordenar de forma secuencial. La narración podría responder a las preguntas “**¿qué pasó?**”, “**¿cómo sucedió?**”, entre otras.

Comentario es la emisión de juicios valorativos u **opiniones** sobre el tema del discurso. Responde a las preguntas: “**¿cómo lo veo?**”, “**¿cómo me parece a mí que es?**”, entre otras.

Texto argumentativo

Es un texto no literario que busca influir en los receptores sobre la aceptación de una opinión, postura o sugerencia de comportamiento sobre una temática polémica

Este texto posee una estructura que organiza sus contenidos:

Tesis: es la **idea de la que me quieren convencer**, se presenta como la idea más importante dentro del texto (idea principal), todo el escrito girará en torno a esta idea que nos proponen como cierta.

EJEMPLO: Creo que es necesario sancionar la violencia en las relaciones de pareja.

Base: Es la información que se utiliza para defender la tesis apelando a lo lógico-racional o lo emotivo-afectivo. Son los datos iniciales dado que son fácilmente aceptables y comprobables. Esta información se utilizará para influir en el pensamiento o en las acciones del receptor así que deben ser datos aceptables y creíbles.

EJEMPLO: Creo que es necesario sancionar la violencia en las relaciones de pareja.

Actualmente la ley solo reconoce el femicidio solo cuando viene del esposo o conviviente.

Garantía: Cumple la función de relacionar la tesis con la base siendo un nexo entre ambas que le da sustento a la validez de los argumentos utilizados para defender esa tesis.

EJEMPLO: Creo que es necesario sancionar la violencia en las relaciones de pareja.

Actualmente la ley solo reconoce el femicidio solo cuando viene del esposo o conviviente

Esto implica que, si un pololo agrede a su polola, solo se trata como un delito menor de lesiones.

Respaldos: Son considerados como respaldos los datos objetivos que puedo presentar para comprobar mis argumentos, esto quiere decir que puedo presentar estudios científicos, informes de universidades u otras entidades, discursos de expertos en el tema tratado, testimonios, etc.

EJEMPLO: Creo que es necesario sancionar la violencia en las relaciones de pareja.

Actualmente la ley solo reconoce el femicidio solo cuando viene del esposo o conviviente.

Esto implica que si un pololo agrede a su polola, solo se trata como un delito menor de lesiones.

Consuelo, la joven de 19 años que viralizó un registro de su pololoagrediéndola, solo recibió una sanción menor por su delito.

Habilidades cognitivas.

Identificar: para poder tener éxito en esta habilidad solo debes encontrar información dentro del texto, debes ser capaz de encontrarla rápidamente de manera literal, ahora sabrás que esto es lo que te están pidiendo cuando en la prueba encuentres una pregunta que te pida:

-Una confirmación de información que apareció en el texto, ya sea **verdadera o falsa**

Ej: *Según el drama leído, en VERDADERO que:*

¿Cuál de los siguientes enunciados es FALSO según el texto anterior?

- Cuando te pidan una **característica** de un personaje o lugar.

Ej: *El personaje principal se puede caracterizar como:*

- Cuando te pidan encontrar un **dato específico** del texto.

Ej: *Según el texto, ¿qué tipo de problema tenía la economía en la Edad Media?*

Relacionar: Esta habilidad consiste en establecer vínculos o relaciones entre diversas partes del texto.

-Cuando te pidan establecer un vínculo entre **distintos párrafos** del texto

Ej: *¿Cuál es la relación que existe entre el quinto y el octavo párrafo del texto leído?*

-Cuando te pidan relacionar la función de dos o más partes del texto

Ej: *Según la lectura anterior, ¿qué función comunicativa cumplen los tres primeros párrafos del texto leído?*

Sintetizar: Consiste en resumir el contenido del texto en la idea o las ideas centrales que este expresa, procura dejar fuera las ideas que no sean relevantes.

Cuando te pidan extraer la **idea principal** del texto o un párrafo en particular.

Ej: *¿Cuál es la idea principal del quinto párrafo del texto leído?*

Cuando te pidan encontrar el **tema** del texto en su totalidad o en un párrafo en particular

Ej: *¿Cuál es el tema del texto?*

Preuniversitario Municipal

Comprensión lectora

Cuando te pidan determinar un **título** apropiado para el texto o uno de sus párrafos.

Ej: *¿Cuál de los siguientes enunciados presente un título apropiado para el texto leído?*

Inferir: Consiste en extraer información implícita desde la información explícita, es decir, me pedirán dar con información que no ha sido comunicada de manera literal en el texto pero que al sacar conclusiones puedo llegar a ella de forma indirecta.

-Cuando te soliciten inferencias adecuadas o en vez de usar la palabra inferencia te pidan: **concluir, derivar, desprender, colegir o deducir.**

Ej: *¿Cuál de las siguientes opciones presenta una **inferencia** adecuada para el párrafo cuarto?*

Ej: *¿Qué se **concluye** del texto anterior?*

Ej: *A partir de la respuesta que Caperucita le entrega al Lobo, se puede **derivar** que...*

Interpretar: Consiste en determinar el **propósito o finalidad** de un elemento del texto o del texto mismo, para ello debemos preguntarnos sobre su razón de ser o que objetivo quiere cumplir dentro del texto.

-Cuando te consulten por la función comunicativa de un texto o uno de sus párrafos.

Ej: *¿Cuál es la **función comunicativa** del último párrafo del texto leído?*

Ej: *¿Qué **propósito comunicativo** cumplen las comillas dentro del primer párrafo del texto leído?*

Ej: *El **objetivo comunicacional** del fragmento anterior es...*

-Cuando te soliciten concluir el **sentido** de una parte del texto, ya sea una expresión o párrafo.

Ej: *¿Cuál es el sentido de la palabra "Discernir en el contexto...?"*

Evaluar: Es formular un **juicio valorativo** con relación a la información presente en el texto.

-Cuando te consulten por la **actitud** o **enfoque** del emisor, de un entrevistado, de un narrador, personaje, etc.

Ej: *La **actitud** del emisor del texto anterior puede ser catalogada como...*

Ej: *¿Cuál es el **enfoque** que adopta el narrador del texto leído?*

-Cuando te pregunten por la reacción de un personaje o narrador

Ej: *¿Cómo reacciona el protagonista del relato cuando es interpelado por la niña del cuento?*

Preuniversitario Municipal
Comprensión lectora

Texto 1

1. Yendo una tardecita de paseo por las calles de la ciudad, vi en el suelo un objeto rojo; me bajé: era un sangriento y vivo corazón que recogí cuidadosamente. «Debe de habersele perdido a alguna mujer», pensé al observar la blancura y delicadeza de la tierna víscera, que, al contacto de mis dedos, palpitaba como si estuviese dentro del pecho de su dueño. Lo envolví con esmero dentro de un blanco paño, lo abrigué, lo escondí bajo mi ropa, y me dediqué a averiguar quién era la mujer que había perdido el corazón en la calle. Para indagar mejor, adquirí unos maravillosos anteojos que permitían ver, a través del corpiño, de la ropa interior, de la carne y de las costillas (. . .), el lugar que ocupa el corazón.

2. Apenas me hube calado mis anteojos mágicos, miré ansiosamente a la primera mujer que pasaba, y ¡oh asombro!, la mujer no tenía corazón. Ella debía de ser, sin duda, la propietaria de mi hallazgo. Lo raro fue que, al decirle yo cómo había encontrado su corazón y lo conservaba a sus órdenes de si gustaba recogerlo, la mujer, indignada, juró y perjuró que no había perdido cosa alguna; que su corazón estaba donde solía y que lo sentía perfectamente pulsar, recibir y expeler la sangre. En vista de la terquedad de la mujer, la dejé y me volví hacia otra, joven, linda, seductora, alegre. ¡Dios santo! En su blanco pecho vi la misma oscuridad, el mismo agujero rosado, sin nada allá dentro, nada, nada. ¡Tampoco esta tenía corazón! Y cuando le ofrecí respetuosamente el que yo llevaba guardadito, menos aún lo quiso admitir, alegando que era ofenderla de un modo grave suponer que, o le faltaba el corazón, o era tan descuidada que había podido perderlo así en la vía pública sin que lo advirtiese.

3. Y pasaron centenares de mujeres, viejas y mozas, lindas y feas, morenas y pelirrojas, melancólicas y vivarachas; y a todas les eché los anteojos, y en todas noté que del corazón solo tenían el sitio, pero que el órgano, o no había existido nunca, o se había perdido tiempo atrás. Y todas, todas sin excepción alguna, al querer yo devolverles el corazón de que carecían, negábanse a aceptarlo, ya porque creían tenerlo, ya porque sin él se encontraban divinamente, ya porque se juzgaban injuriadas por la oferta, ya porque no se atrevían a arrostrar el peligro de poseer un corazón. Iba desesperando de restituir a un pecho de mujer el pobre corazón abandonado, cuando, por casualidad, con ayuda de mis prodigiosos lentes, acerté a ver que pasaba por la calle una niña pálida, y en su pecho, ¡por fin!, distinguí un corazón, un verdadero corazón de carne, que saltaba, latía y sentía. No sé por qué (. . .) se me ocurrió hacer la prueba de presentarle el que habían desechado todas, y he aquí que la niña, en vez de rechazarme como las demás, abrió el seno y recibió el corazón que yo, en mi fatiga, iba a dejar otra vez caído sobre los guijarros.

4. Enriquecida con dos corazones, la niña pálida se puso mucho más pálida aún: las emociones, por insignificantes que fuesen, la estremecían hasta la médula; los afectos vibraban en ella con cruel intensidad; (...) todo era en ella profundo y terrible; y la muy necia, en vez de resolverse a suprimir uno de sus dos corazones, o los dos a un tiempo, diríase que se complacía en vivir doble vida espiritual, queriendo, gozando y sufriendo por duplicado, sumando impresiones de esas que bastan para extinguir la vida. La criatura era como vela encendida por los dos cabos, que se consume en breves instantes. Y, en efecto, se consumió. Tendida en su lecho de muerte, lívida y tan demacrada y delgada que parecía un pajarillo, vinieron los médicos y aseguraron que lo que la arrebatava de este mundo era la rotura de un aneurisma. Ninguno (¡son tan torpes!) supo adivinar la verdad:

Preuniversitario Municipal

Comprensión lectora

ninguno comprendió que la niña se había muerto por cometer la imprudencia de dar asilo en su pecho a un corazón perdido en la calle.

Emilia Pardo Bazán. El corazón perdido.

1.- La niña pálida acepta un segundo corazón porque

- a) ansiaba sentir emociones más intensamente.
- b) era incapaz de emocionarse teniendo un solo corazón.
- c) su primer corazón la conducía solamente a emociones negativas.
- d) quiso evitar que el protagonista volviera a dejar el corazón en la calle.
- e) contaba ya con un corazón que le permitía sentir compasión y empatía.

2.- Del texto, se infiere que las características de las mujeres SIN corazón son

- a) sensibles - pálidas - frágiles.
- b) jóvenes – insensibles – hostiles.
- c) maduras – melancólicas – seguras.
- d) diversas – cautelosas – desconfiadas.
- e) indiferentes – autorreferentes – temerosas.

3.- ¿Cuál de las siguientes alternativas expresa una moraleja del relato?

- a) Las mujeres son incapaces de controlar sus emociones.
- b) El exceso de emociones puede ser peor que su ausencia.
- c) Las emociones siempre deben ser controladas y reprimidas.
- d) La sensibilidad determina el futuro, la frialdad no permite alcanzarlo.
- e) Cuando comprendemos los afectos somos realmente capaces de autocontrol.

4.- La razón por la que el protagonista emprende la búsqueda de una mujer es que

- a) quería encontrar una pareja; esto es, alguien a quien darle su corazón.
- b) creyó que la fragilidad del corazón es un reflejo de la fragilidad de su dueño.

Preuniversitario Municipal
Comprensión lectora

- c) intuyó que los hombres son más cuidadosos que las mujeres con sus corazones.
- d) sabía de antemano que las mujeres son los únicos seres que poseen un corazón.
- e) asumía que las mujeres son las únicas capaces de dejar un corazón abandonado.

Texto 2

Agamenón

1. (El rey Agamenón vuelve de la guerra de Troya a su patria luego de la victoria. Viene acompañado por su criada Casandra. En su regreso se enfrentará al odio disfrazado de su esposa Clitemnestra, porque el rey mató a su hija para tener el favor de los dioses. Lo cierto es que ella planea la muerte de Agamenón junto a su amante Egisto.)
2. CASANDRA: ¡Ay, ay, oh desventura! Otra vez el terrible sufrimiento de la adivinación me vuelve en todas direcciones, turbándome con sus preludios. ¿Veis esos niños, ahí, junto a la casa, cual las formas de un sueño? Semejan niños muertos por sus parientes, asiendo carne en sus manos, un alimento que es su propio cuerpo: se les ve que sustentan entrañas e intestinos –carga lamentable– de que gustó su padre. Alguien medita, yo lo afirmo, su venganza por esto, un león cobarde que, casero, se revuelca en el lecho contra el que ha retornado, mi Señor: así le llamo, pues debo soportar el yugo de esclava; capitán de las naves y destructor de Troya, no sabe lo que ha dicho y ha declamado largamente la lengua alegre de esa perra odiosa, la Reina, ni lo que, cual Ruina traidora, hará con malas artes. Esta es su audacia: una mujer es asesina del varón. Ella es –¿dándole el nombre de qué odioso monstruo acertaría? ¿Dragón que avanza y retrocede o Escila habitante de las rocas, ruina de navegantes? – ¡A ella, madre de Hades frenética, que alienta guerra implacable contra los suyos! ¡Cómo ha gritado la imprudente, como tras la victoria en la batalla! ¡y pretende alegrarse porque el esposo ha vuelto a salvo! Si no os persuado en algo de esto, me es igual. ¿Qué importa? Lo que ha de ser vendrá. Pronto, presente aquí, vas a llamarme con verdad demasiado verídica adivina.
3. CORIFEO: El banquete de Tiestes, que probó carne de sus hijos, lo he reconocido y siento horror y me aprisiona el miedo de oírte en verdad y ya no con imágenes. Lo demás que he escuchado, corro ya fuera del camino.
4. CASANDRA: Digo que vas a ver la muerte de Agamenón.
5. CORIFEO: Duerme tu boca, desgraciada, no hables de cosas dolorosas.
6. CASANDRA: No es un dios salvador el que preside mis palabras.
7. CORIFEO: No, si va a ser así: pero ojalá no sea.
8. CASANDRA: Tú haces plegarias: ellos se ocupan de matar.
9. CORIFEO: ¿Y qué varón prepara este dolor?

Preuniversitario Municipal

Comprensión lectora

10. CASANDRA: Te extravías lejos de mis profecías.
11. CORIFEO: Sí, porque comprendo los recursos del criminal.
12. CASANDRA: Sin embargo, sé demasiado bien la lengua griega.
13. CORIFEO: También lo saben los oráculos de Delfos: y, sin embargo, son os- curos.
14. CASANDRA: ¡Ah, ah! ¡Qué fuego! ¡Caen sobre mí! ¡Oh, oh! ¡Apolo Licio, ay, ay de mí! Esta leona de dos pies que yace junto con el lobo, por ausencia del león generoso, me dará muerte a mí, la miserable. Cual si un veneno preparara, también añadirá a su poción mi muerte: se jacta, afilando el puñal contra el varón, de darle muerte por castigo por haberme traído. ¿Por qué llevar este ornamento, irrisión para mí, el cetro y las guirnaldas fatídicas en torno al cuello? Te destruiré antes de mi hora. Perdeos: os pago así arrojandoos al suelo. Haced crecer otro infortunio en lugar mío. (Arroja el cetro y las guirnaldas) Helo aquí, Apolo, desnudándome él mismo del vestido de profetisa, mirándome burlada, incluso en esos ornamentos, junto con mis amigos, por los que son mis enemigos, y no sin duda en vano. Que me llamaran, como a una vagabunda, mendiga, miserable, hambrienta, lo soportaba; ¡y ahora el profeta, de que rehizo profetisa, me trajo hasta este tránsito de la muerte! ¡En lugar del altar familiar me aguarda el tajo rojo del cálido degüello de la sacrificada!
15. Mas nuestra muerte no quedará impune a los dioses: vendrá un vengador nuestro, un hijo matricida que hará pagar la muerte de su padre. Desterrado, errante, extranjero a esta tierra, volverá a coronar el edificio de la ruina de su raza; pues ha sido jurado por los dioses un fuerte juramento, que ha de traerle la plegaria del padre muerto.
16. ¿Por qué gemir así de enternecida? Ya que he visto el destino de Troya y que los que tomaron la ciudad terminan de este modo por juicio de los dioses, voy a obrar, entraré: aceptaré la muerte. Yo saludo a estas puertas, que son las puertas del dios de los Infiernos: pido un golpe certero para, sin convulsiones, manando un río dulce que mate dulcemente, cerrar mis ojos.
17. CORIFEO: Mujer muy desgraciada y muy sabia también, largo te has ex- tendido. Pero si realmente sabes tu muerte, ¿cómo a manera de la vaca que impulsa un dios, marchas valiente hacia el altar?
18. CASANDRA: No hay escape, extranjeros, si el tiempo está cumplido. Esquilo. (fragmento).

5.- ¿Cuál es el sentido de la palabra PLEGARIA en el contexto del fragmento anterior?

- a) INVOCACIÓN, porque se refiere a que Agamenón morirá, pero que volverá a la vida.
- b) SÚPLICA, porque hace referencia a la petición del padre a su hijo de vengar su muerte.
- c) ADORACIÓN, porque habla del amor y respeto que profesa Casandra por Agamenón.

Preuniversitario Municipal
Comprensión lectora

- d) ORACIÓN, porque da cuenta de la petición que hace Casandra a todos los dioses.
- e) HERENCIA, porque se refiere a que el linaje de Agamenón llevará a cabo la venganza.

Texto 3

Fragmento de *El gran teatro del mundo*, obra escrita por Calderón de la Barca (1600-1681).

RICO

Diga un cuento cada uno.

DISCRECIÓN

Será prolijo; mejor será que cada uno diga qué está en su imaginación.

REY Viendo estoy mis imperios dilatados, mi majestad, mi gloria, mi grandeza, en cuya variedad naturaleza perficionó de espacio sus cuidados. Alcázares poseo levantados, mi vasalla ha nacido la belleza. La humildad de unos, de otros la riqueza, triunfo son al arbitrio de los hados. Para regir tan desigual, tan fuerte monstruo de muchos cuellos, me concedan los cielos atenciones más felices. Ciencia me den con que a regir acierte, que es imposible que domarse puedan con un yugo no más tantas cervices.

MUNDO Ciencia para gobernar pide, como Salomón. (*Canta una voz triste dentro, a la parte que está la puerta del ataúd.*)

VOZ Rey de ese caduco imperio, cese, cese tu ambición, que en el teatro del mundo ya tu papel se acabó.

REY Que ya acabó mi papel me dice una triste voz, que me ha dejado al oír la sin discurso ni razón. Pues se acabó el papel, quiero entrarme; mas ¿dónde voy? Porque a la primera puerta, donde mi cuna se vio, no puedo, ¡ay de mí!, no puedo retroceder. ¡Qué rigor! ¡No poder hacia la cuna dar un paso!... ¡Todos son hacia el sepulcro!... Que el río que, brazo de mar, huyó, vuelva a ser mar; que la fuente que salió del río, ¡qué horror!, vuelva a ser río; el arroyo, que de la fuente corrió, vuelva a ser fuente; y el hombre, que de su centro salió, vuelva a su centro, a no ser lo que fue... ¡Qué confusión! Si ya acabó mi papel, supremo y divino Autor, dad a mis yerros disculpa, pues arrepentido estoy. (*Vase por la puerta del ataúd, y todos se han de ir por ella.*)

MUNDO Pidiendo perdón el Rey, bien su papel acabó.

HERMOSURA De en medio de sus vasallos, de su pompa y de su honor, faltó el Rey.

LABRADOR No falte en mayo el agua al campo en sazón, que con buen año y sin rey lo pasaremos mejor.

DISCRECIÓN Con todo, es gran sentimiento.

Preuniversitario Municipal

Comprensión lectora

HERMOSURA Y notable confusión. ¿Qué haremos sin él?

RICO Volver a nuestra conversación. Dinos, tú, lo que imaginas.

HERMOSURA Aquesto imagino yo.

MUNDO ¡Qué presto se consolaron los vivos de quien murió!

LABRADOR Y más cuando el tal difunto mucha hacienda les dejó.

HERMOSURA Viendo estoy mi beldad hermosa y pura; ni al rey envidia, ni sus triunfos quiero, pues más ilustre imperio considero que es el que mi belleza me asegura. Porque si el rey avasallar procura las vidas, yo, las almas; luego infiero con causa que mi imperio es el primero, pues que reina en las almas la hermosura. Pequeño mundo la filosofía llamó al hombre; si en él mi imperio fundo, como el cielo lo tiene, como el suelo, bien puede presumir la deidad mía que el que al hombre llamó pequeño mundo, llamará a la mujer pequeño cielo.

MUNDO No se acuerda de Ezequiel cuando dijo que trocó la soberbia, a la hermosura, en fealdad, la perfección.

(Calderón de la barca, 89-92)

6.- En su parlamento final, la hermosura presenta una actitud:

- a) Colérica
- b) Presumida
- c) Melancólica
- d) Beligerante

Texto 4

Para bailar todo el año

CUECA BRAVA

El pañuelo es utilizado en todo momento y ayuda a enfatizar algunos pasajes del baile. La dama suele moverlo mucho durante el baile para distraer las pretensiones directas de su pareja.

"La cueca es un baile de jóvenes", dice Carolina, una chica de 26 años, tras dejar la pista de baile del bar Victoria, la primera discoteca cuequera de Chile, según sus dueños. El público presente es variopinto. Salen a bailar la señora con el joven. En la siguiente pieza, el mismo joven invita a bailar a su polola o pretendiente, lo cierto es que el coqueteo en medio de la pista es innegable. La cueca brava, urbana o cueca chora está de vuelta y con ganas de quedarse todo el año.

El contacto visual es permanente durante el baile.

Es común ver en el hombre sombreros de ala corta como parte de su atuendo.

El pañuelo es utilizado como una extensión de la mano para "tocar" a su pareja, acariciarla o abrazarla.

El movimiento de caderas es característico.

En algunas ocasiones la mujer usa taco alto y falda para acentuar su sensualidad.

El hombre suele tomar el vestón en algunos pasajes del baile.



Vestimenta urbana

En las presentaciones en vivo o en lugares especializados, los bailarines usan prendas más parecidas al tango que a la cueca huasa. Esta variante es libre, pues también van con jeans y zapatillas, lo que le da un toque más urbano.

FUENTE:

"La cueca urbana"
Memoria universitaria de
Daniela Guzmán,
Universidad de Chile. Bar
Victoria, Taller "Entre
cuecas y empanadas".
cuequeros.cl

INFOGRAFIA:

Marcelo Cáceres, Paula Pérez, Jorge Cortés
www.thegraph.info



EXPONENTES



Roberto Parra

El tango logra gran popularidad en Chile en el siglo XX y, junto con el Jazz Huachaca de Roberto Parra, comparte espacio con la cueca por sus orígenes del arrabal porteño y la cueca de los bajos fondos.



Nano Núñez

En 1968, el cuarteto Los Chileneros, liderado por Hernán Núñez Oyarce, edita un disco llamado "La cueca brava". Muchos asocian el origen del nombre a este disco que obtuvo gran popularidad.



3 x 7 veintiuna

En los '90 surgen agrupaciones como Las Torcazas, Los Santiaguinos, Santiago Urbano, Las capitalinas, Los porfiados de la cueca, 3x7 veintiuna con el actor Daniel Muñoz, entre otros, dan un nuevo aire a la cueca brava.

MOMENTOS

1 Presentación



Se ponen uno frente al otro, el hombre hace "cachaña", es decir juega con la atención de la dama para seducirla. En esta parte ella no conecta lo suficiente, aunque está consciente del juego de seducción.

2 Vuelta



Los músicos empiezan a cantar y comienza la primera vuelta. La pareja hace un círculo completo hasta volver a la posición inicial. En la cueca brava las vueltas son una excusa para acercarse y comenzar el juego.

3 Cepillado



Luego de una contra vuelta, el hombre se acerca a la mujer con pasos más largos y ella luego responde haciendo que él retroceda, es ella la que empieza a seducirlo a él.

4 Zapateado



En el zapateo, el hombre se hace notar con golpes fuertes sobre el piso. A estas alturas ya debería tener cautivada a la dama. Es muy usual ver que sujeta el pañuelo con las dos manos sobre su cabeza.

5 Cierre



Para finalizar, luego de una vuelta, el hombre realiza una vuelta rápida sobre su eje hasta que ella se queda justo a su lado, luego le extiende el brazo o le abraza por la cintura. Es el único contacto físico posible durante todo el baile.

Preuniversitario Municipal
Comprensión lectora

7.- ¿Qué propósito tiene la inclusión de las fuentes utilizadas en el texto?

- a) Conceder proyección al contenido del texto.
- b) Otorgar credibilidad a la información del texto.
- c) Proporcionar vigencia a las explicaciones del texto.
- d) Aportar en la organización de los datos del texto.

8.- ¿Qué relevancia tiene el uso del pañuelo en la cueca brava?

- a) Resalta las cualidades de los bailarines.
- b) Define los roles de la pareja.
- c) Expresa el dinamismo de los bailarines.
- d) Manifiesta las intenciones de la pareja.

9.- Respecto de la ejecución del baile, ¿qué información es pertinente agregar al texto para complementar su comprensión?

- a) Caracterización de la música y su ritmo.
- b) Comparación con otros bailes tradicionales.
- c) Descripción de destacados bailarines.
- d) Contextualización en torno a las fiestas patrias.